



Sevilla, del 27 de noviembre al 1 de diciembre de 2013

Ciclo de Música Contemporánea Festival Encuentros Sonoros

Dossier de prensa

CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

FESTIVAL ENCUENTROS SONOROS 2013

27, 28, 29 y 30 de Noviembre y 1 de diciembre

Espacio Santa Clara

Sevilla, 2013

ÍNDICE

Introducción.....	4
Programación.....	7
Actividades Paralelas.....	15
Venta de entradas.....	16

INTRODUCCIÓN

SEVILLA SE CITA CON LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

El ciclo contempla un Festival Sonoro y actividades paralelas, entre ellas, un taller de improvisación vocal

Se desarrollará del 27 de noviembre al 1 de diciembre en el Espacio Santa Clara

El **Festival Encuentros Sonoros 2013**, se desarrollará dentro del **Ciclo de Música Contemporánea** programado por el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, ICAS. Tendrá lugar en la última semana del mes de noviembre y el primer día de diciembre en la ciudad. La agrupación organizadora, **Taller Sonoro**, cuenta además con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y con el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla.

Durante estos días, la música instrumental, la electroacústica y la electrónica inundarán el dormitorio alto del antiguo convento de las Hermanas Clarisas en Sevilla, el Espacio Santa Clara, sede de la Bienal de Flamenco y del Festival de Música Antigua, FEMÁS; pero también, las actividades paralelas que contemplan el Festival se desarrollarán en otros espacios como el claustro del convento o la llamada Sala de las Pinturas.

El ciclo comenzará el día 27 de noviembre con **Taller Sonoro**, seguirá el 28 con **Nou Ensemble**, el 29 con **ProyectoLe**, el 30 con **Ocaz Grupo Enigma** y el 1 de diciembre con **Plural Ensemble**.

Taller Sonoro presentará *Perspectivas*, ofreciendo diferentes visiones de la composición desde el punto de vista de autores jóvenes del norte al sur de la península y de iberoamérica. **Nou Ensemble** con *Con Voce* explorarán las diferentes relaciones entre voz, instrumento e intérprete, y cómo éstas se pueden integrar en la música, a veces desde un planteamiento escénico atípico. **ProyectoLe** (música vocal contemporánea) presentará *Nordavind (Viento del Norte)* aproximándonos a la cultura escandinava a través de tres compositores nórdicos de finales del siglo XX. **Ocaz Grupo Enigma** dividirán el concierto en dos partes y contemplan estrenos absolutos con obras de Blardony y Jesús Torres, entre otros autores, y **Plural Ensemble** que efectuará un recorrido a través de diferentes obras de compositores españoles e hispanoamericanos. Todos ellos son, en definitiva, representantes y creadores contemporáneos que cuentan con una sólida formación artística y musical.

Ignacio Torner de **Taller Sonoro** comenta: *“el Festival cuenta con sede en Madrid, Zaragoza, Valencia, Barcelona y Sevilla dando cabida a las propuestas más vigentes de la música actual española donde se programan especialmente obras de los autores más jóvenes junto a las de grandes maestros ya consagrados de la composición de nuestro país”*.

Las actividades paralelas programadas complementan esta serie de conciertos. Las componen entre otras, una instalación electroacústica, el concierto de presentación del saxofonista jiennense Juan Pedro Luna, ganador de la Beca Taller Sonoro 2012 y el taller de improvisación de técnica vocal, entre otras. *“Serán cinco días de estímulos de obligada asistencia para todo aquel aficionado a la música. El Espacio Santa Clara será un centro de creación e intercambio de ideas que pone a nuestra ciudad en la primera línea para la difusión del arte contemporáneo”*, comenta Torner.

Los conciertos darán comienzo a las 20.30 horas. Las entradas, a un precio de 10 euros, se podrán adquirir a partir del 19 de noviembre en taquillas del Teatro Lope de Vega y Espacio Santa Clara. En Internet en la web: www.generaltickets.com. Se ofrece la posibilidad de la compra de un abono para los cinco conciertos programados con un precio de 30 euros.

El Taller de improvisación de técnica vocal, que forma parte de las actividades paralelas, contempla una entrada de 5 euros. Éstas se podrán adquirir exclusivamente en el Espacio Santa Clara el mismo día programado para la actividad.

El resto de actividades son de entrada libre hasta completar el aforo.

Breve reseña de los grupos participantes

Taller Sonoro se crea en 2000. La interpretación de la música más actual y radical en su propuesta estética es el objetivo principal para ofrecerla al público con el mayor grado de rigor y compromiso con el apoyo a los jóvenes compositores. En España el grupo ha desarrollado su labor artística en escenarios como el Auditorio Nacional de Madrid, El Museo Reina Sofía, el Teatro Alhambra de Granada, etc., forman parte de los territorios conquistados. El grupo desarrolla paralelamente una intensa labor pedagógica orientada a jóvenes instrumentistas y a compositores en la Cátedra Manuel de Falla. Edita también la revista especializada en música contemporánea *Espacio Sonoro* y desde 2009 trabaja en la aplicación de las nuevas tecnologías en la creación sonora a través del Laboratorio de Electrónica Musical de Andalucía (LEMats).

Nou Ensemble es una agrupación instrumental residente en Mallorca formada por jóvenes músicos dedicados a la interpretación del repertorio de los siglos XX y XXI. Ha realizado más de 40 conciertos a lo largo de la geografía española en salas y festivales; asimismo, es grupo residente del festival Encontre Internacional de Compositors en Mallorca y organiza el ciclo de conciertos Rémora en los que la dimensión escénica y la coherencia temática de los proyectos son factores esenciales. Su compromiso con la música actual le ha llevado a realizar numerosos estrenos. Trabaja regularmente con directores y solistas como Jean Pierre Dupuy, Francesc Prat, Andrés Salado, Ricardo Descalzo, Avelina Vidal o Ekkehard Windrich.

ProjectoeLe. Grupo de música vocal contemporánea con acompañamiento electrónico, actualmente integrado por una veintena de cantantes. Además de la interpretación de obras de los más reputados compositores contemporáneos, esta formación ha abordado géneros como la improvisación, el arte sonoro, la performance y la poesía fonética. Desde su origen,

en el año 2001, proyecto *Le* nace con dos propósitos fundamentales: por una parte, explorar las posibilidades de la voz humana y por otra, investigar en torno a los sonidos electrónicos para, progresivamente, incorporarlos a sus repertorios. Tras más de una década de existencia, esta idiosincrasia poco común ha otorgado al grupo su lugar en la escena musical nacional.

Ocaz Grupo Enigma. La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma" tuvo su presentación en el mes de noviembre de 1995. Presentan uno de los proyectos más originales y distintos de los surgidos en los últimos quince años en el panorama de la música española. Gracias al auspicio del Auditorio de Zaragoza, la orquesta ha desarrollado una labor centrada principalmente en la interpretación y difusión de la música del pasado siglo y de aquella otra escrita bajo el estricto signo de la contemporaneidad. En sus programas, gran parte de la música actual española, y singularmente aragonesa, convive con obras de los "clásicos del Siglo XX" y de los autores más significativos internacionalmente de las últimas décadas, pero también presentan un repertorio clásico y romántico. Además de sus conciertos de temporada y extraordinarios, desde 1997 realizan una importante labor de difusión y conocimiento de la música entre los más jóvenes. Conciertos Pedagógicos y el Concierto en Familia congregan a miles de escolares.

Plural Ensemble es una agrupación instrumental fundada por Fabián Panisello y especializada en música de los siglos XX y XXI. Desarrolla anualmente una temporada estable de conciertos y giras. Dentro de su programa pedagógico divulgativo ha realizado el proyecto Claves de Acceso en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ha colaborado con grandes intérpretes y ha realizado numerosas grabaciones para emisoras de radio y sellos discográficos.

PROGRAMACIÓN

TALLER SONORO



Perspectivas

27/11/2013. Espacio Santa Clara. 20,30 horas.

I PARTE

- | | |
|----------------------|---|
| Víctor Ibarra | <i>Sofferte lontano</i> (cl, vc, pn) (2013) |
| Héctor Parra | <i>Time Fields III</i> (fl) (2004) |
| Nuria Núñez | <i>Imágenes desde el desierto</i> (cl, vc, pn) (2010) |

II PARTE

- | | |
|---------------------------|--|
| Aurelio Edler | <i>Eclipsis</i> (pn) (2011) |
| Manuel Rosal | <i>Sin-cronía</i> (sx, pn) (2002) |
| Alberto Etxebarria | <i>Throbbing</i> (fl, cl, pn, vc) (2013) Obra estreno en gira. |

Notas de programa:

En su gira nacional de 2013, genéricamente titulada Perspectivas, Taller Sonoro pretende ofrecer al público español diferentes visiones de la composición desde el punto de vista de autores jóvenes del norte al sur de la península y de iberoamérica. Así contamos con obras de la jerezana Nuria Núñez, el catalán Héctor Parra, el sevillano Manuel Rosal y el navarro Alberto Etxebarria, y como representación del continente americano al mexicano Víctor Ibarra, todos ellos poseedores de un lenguaje compositivo personal y que representan mundos sonoros muy diferentes aunque no opuestos.

Integrantes:

Jesús S. Valladares, flauta; Camilo Irizo, clarinete; Juan Pedro Luna, saxofón (Ganador beca Taller Sonoro 2014); Ignacio Torner, piano; María del Carmen Coronado, violoncello.

www.tallersonoro.com

Laboratorio de Electrónica Musical de Andalucía Taller Sonoro
LEMA TS

T a l l e r
SONORO

NOU ENSEMBLE



Con Voce

29/11/2013. Espacio Santa Clara. 20,30 horas.

I PARTE

John Cage
Toru Takemitsu
José Pablo Polo
Elena Mendoza
M. Kagel
Iñigo Giner
Alberto C. Bernal

Story from Living room music (para 4 intérpretes)
Voice (fl)
Hidden (cl)
Lo que nunca dijo nadie (vl, guit)
Con Voce (tres intérpretes mudos)
Entre nosotros (fl ,cl, vl, vc, guit)
¿Cómo desequilibrar las presiones que se corresponden por una y otra parte de la membrana? (fl ,cl, vl, vc, guit)

Notas de programa:

En este programa se exploran las diferentes relaciones entre voz, instrumento e intérprete y cómo éstas se pueden integrar en la música, a veces desde un planteamiento escénico atípico. La voz, ya sea como vehículo conductor del lenguaje o como fuente emisora de sonido, es incluida de diferentes formas en la composición, mezclándose con los instrumentos, confundiéndose con ellos o incluso reemplazándolos.

Integrantes:

Pere Sansó i Crespí: flauta, David Romero Pascual: clarinete, Georgia Privitera: violín, José Pablo Polo: guitarra, Myriam García Hidalgo: violoncello.

www.nouensemble.com

PROYECTO ELE



Nordavind “VIENTO DEL NORTE”

30/11/2013. Espacio Santa Clara. 20,30 horas.

I PARTE: SUECIA

Arne Mellnäs: Dream (1970)

Arne Mellnäs: Laude (1994)

Arne Mellnäs: 7 Ordsprak (1981)

1. Sasom spegelbilden
2. En kyss
3. En klok man
4. Milda ord
5. Nordavind
6. Den late
7. Sasom glod

II PARTE: **FINLANDIA**

Einojuhani Rautavaara: Halavan Himmeän Alla (1998)

1. Ikävyys
2. Laula oravasta
3. Sydämeni laulu

Jaakko Mäntyjärvi: Four Shakespeare Songs (1985)

1. Come Away Death (*De "La Noche de Reyes"*)
2. Lullaby (*De "El Sueño de una Noche de Verano"*)
3. Full Fathom Five (*De "La Tempestad"*)
4. Double, Double Toil and Trouble (*De "Macbeth"*)

Notas de programa:

Proyecto **Le** presenta **Nordavind**, un programa de música coral que pretende aproximarnos a la cultura escandinava a través de tres compositores nórdicos de finales del siglo XX: el compositor sueco Arne Mellnäs y los finlandeses Einojuhani Rautavaara y Jaakko Mäntyjärvi.

Integrantes:

Sopranos I: Helena Amado Campos, Marta Gómez Rangel, Concepción Martínez Ortega y María Jesús Pacheco Caballero

Sopranos II: Patricia González Fernández. Carmen Moreno Muñoz y María Victoria Noguero Iglesias

Altos I: Raquel Batalloso Manzano y Paula Padilla del Valle

Altos II: Ainara Estívariz Fagúndez, Rocío Márquez Cabrero y Ana Ruibérriz de Torres Fernández

Tenores I: Julio López Agudo y Marcos Padilla del Valle

Tenores II: Antonio Ponce García y Diego Vargas Peña

Bajos I: Carlos Delgado Acosta, Miguel Hernández Molina y Jesús Romero Colorado

Bajos II: Luis Vicente Martín Hernández y Rogelio Rodríguez López

Dirección: Carlos Cansino Pérez

www.proyectoele.net

OCAZ GRUPO ENIGMA



31/11/2013. Espacio Santa Clara. 20,30 horas.

I PARTE

Sergio Blardony *Donde acaba la esfera*
(flauta (baja y alta), cl (bajo), pno, vln, va y vc)
(Encargo Grupo Enigma. Estreno absoluto)

Consuelo Díez *Tentative* (fl, cl (bajo), pno, vln, y vc)

Guillermo Lauzurica *Igarkizuna* (fl, cl, pno, vln, va y vc)
(Encargo Grupo Enigma. Estreno absoluto)

II PARTE

Gabriel Erkoreka *Kaiolan*

Mario Carro *Scherzo* (fl, cl, pno, vln, va y vc)
(Encargo Grupo Enigma. Estreno absoluto)

Jesús Torres *ISIS* (fl (y piccolo), cl (bajo), pno, vln, va y vc)
(Encargo Grupo Enigma. Estreno absoluto)

Director: Juan José Olives

www.ocazenigma.com

PLURAL ENSEMBLE



Compositores españoles e hispanoamericanos para el siglo XXI Ganadores del concurso de Plural Ensemble “Jóvenes compositores 2013”

01/12/2013. Espacio Santa Clara. 20,30 horas.

I PARTE

Diego Jiménez Tamame

“About blod, pulse and misty minds” obra ganadora del concurso de Jóvenes Compositores 2013

Georgina Derbez

“Marinero soy de amor”

Alberto Carretero

“Quantum” obra ganadora del concurso de Jóvenes Compositores 2013

II PARTE

Compositores españoles e hispanoamericanos para el siglo XXI Encargos de Plural Ensemble e INAEM 2013

Luis de Pablo

“Pentimento” Encargo de Plural Ensemble

Marcela Rodríguez

“Caída”

Gabriel Erkoreka

“Ametsak” Encargo de INAEM y Plural Ensemble

Notas de programa:

En este programa el grupo madrileño Plural Ensemble, efectuará un recorrido a través de diferentes obras de compositores españoles e hispanoamericanos, en el marco de las obras compuestas para el concurso “Jóvenes Compositores 2013” que sirven de nexo de unión entre compositores consagrados y jóvenes promesas de la música de creación actual.

Integrantes:

Flauta: Alicia Suescum, clarinete: Antonio Lapaz, violín: Ema Alexeeva, viola: Ana María Alonso, violoncello: Jorge Fanjul y piano: Duncan Girfford.

Director: Fabian Panisello.

www.pluralensemble.com

ACTIVIDADES PARALELAS

Las actividades paralelas del Festival Encuentro Sonoros 2013 las conforman: la **Instalación Sonora**, Intercambio entre Lemats y el Círculo Colombiano de compositores, Obras Acusmáticas, con la difusión de Esteban Baraviera que tendrá lugar el 27 de diciembre; el **Taller de Posibilidades Tímbricas de la Caja Sinfónica** con la percusión de Baldomero Llorens y la difusión electroacústica de Esteban Baraviera, el 28 de noviembre; la Instalación Sonora **Selección de Obras Acusmáticas** también con la difusión de Baraviera, el 29 de noviembre; el **Taller de Improvisación Vocal** de ProyectoLe, el sábado 30 de noviembre en horario de 10 a 14 horas con una entrada de 5 euros, y la **presentación de Juan Pedro Luna**, saxofonista y ganador de la Beca Taller Sonoro 2012.

La entrada al resto de los talleres será gratuita. Los conciertos tendrán una duración aproximada de 40 minutos. Al comienzo de los talleres se hará entrega a los alumnos asistentes de material impreso; asimismo, al finalizar, podrán solicitar un documento que certifique la realización de la actividad.

DÍA/HORA/ LUGAR	ACTIVIDAD PROGRAMADA
Miércoles, 27 18.30 horas Claustro	Instalación Sonora INTERCAMBIO ENTRE LEMATS Y EL CÍRCULO COLOMBIANO DE COMPOSITORES OBRAS ACUSMÁTICAS. DIFUSIÓN: ESTEBAN BARAVIERA
Jueves, 28 18.30 horas Sala de las Pinturas	Baldomero Lloréns, Percusión TALLER DE POSIBILIDADES TÍMBRICAS DE LA CAJA SINFÓNICA DIFUSIÓN ELECTROACÚSTICA: ESTEBAN BARAVIERA
Viernes, 29 18.30 horas Claustro	Instalación Sonora SELECCIÓN DE OBRAS ACUSMÁTICAS LEMATS DIFUSIÓN: ESTEBAN BARAVIERA
Sábado, 30 10 h-14 h Dormitorio alto y Sala de las Pinturas	PROYECTOELE TALLER DE IMPROVISACIÓN VOCAL
Domingo, 1 18.30 horas Claustro	JUAN PEDRO LUNA, saxofón PRESENTACIÓN GANADOR BECA TALLER SONORO 2012 DIFUSIÓN: ESTEBAN BARAVIERA

VENTA DE ENTRADAS

Los conciertos tendrán un precio de 10 euros cada uno de ellos existiendo un abono para los cinco conciertos programados con un precio de 30 euros.

En Taquillas:

Las entradas se pueden adquirir a partir del 19 de noviembre de 2013 en las taquillas del **Teatro Lope de Vega** en horario de 11h a 14 horas y de 17.30h a 20.30 horas estando cerradas los lunes y festivos sin espectáculo.

En el **Espacio Santa Clara** en horario de 10h a 14 horas y de 17h a 20 horas (de martes a sábado). De 10 a 14 horas (domingos). Se podrán comprar también entradas para la función del día siempre que quedasen localidades desde dos horas antes.

En Internet:

En la página web. www.generaltickets.com.

El Taller de Improvisación de Técnica Vocal, que forma parte de las actividades paralelas, tiene una entrada de 5 euros y su venta se realizará exclusivamente en el Espacio Santa Clara el mismo día del desarrollo de la actividad.

El resto de actividades programadas tienen entrada gratuita hasta completar el aforo.

+ información: icas-sevilla.org // espaciosantaclara.org // festival2013.tallersonoro.com



Con la colaboración de:

